**本课程学习的目的和要求**

**◆学习目的和要求**

大学语文是全国高等院校网络教育统一考试课程之一，教育部网络教育委员会制订了该课程的考试大纲，并出版了配套的教材。从教材的编选篇目看，比自考、成考的难度要略大一些，与以往的教材重复的篇目较少，可供借鉴的参考书、练习题还基本没有。这就要求我们在学习中要认真研读教材，熟悉考试大纲，按照大纲考点要求，从以下几方面认真细致阅读教材文本：

一、作者及相关背景。要熟悉重要作家的朝代、字、号，主要代表作、作品风格特点等，了解课文所选作品的写作背景等。

二、掌握作品的主旨和表达的思想感情、基本的层次内容、表现手法、结构特点、语言特色、论证方法、人物性格及其塑造方法、修辞手法、抒情手法、叙述方式、诗歌的体裁等。表现方法：托物言志、以物喻人、先抑后扬、前后呼应、想象、联想、象征。结构特点：前后呼应、结尾点题、对比、衬托、铺垫、详略、倒叙、插叙等。

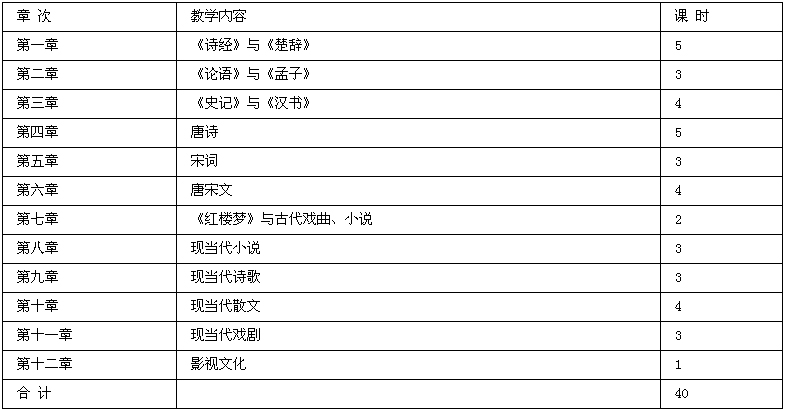
三、重点诗句、警句的记忆。

四、每章概述中有关的文学知识的掌握。

五、古文重点字词的翻译、理解。

要在认真阅读教材文本的基础上，在对作品有了整体感知和把握的基础上，理解记忆知识点，万万不可死记硬背知识点而不读原文。

**◆课时分配**



**第一章 《诗经》与《楚辞》**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解《诗经》、《楚辞》的基本特点、成就；掌握《诗经·周南·汉广》等六首《诗经》作品的基本内容、艺术特色；了解《离骚》、《九歌·湘夫人》所表达的思想情感和艺术风格。

**◆本章主要内容**

**第一节 《诗经》与《楚辞》概述**

通过本节的学习，要了解掌握我国最早的诗歌总集《诗经》的生成年代、篇目，风、雅、颂三个部分的分类依据、构成内容；现在一般认为风是古代各地方的民间乐歌；雅是西周王畿(今陕西中部)的乐歌；颂是宗庙祭祀用的乐歌，其中部分是舞曲。《诗经》的主要表现手法赋、比、兴的主要内涵；诗经的主要艺术特色及成就。

了解掌握《楚辞》作为一种新体诗歌的特色以及《楚辞》一书所收录的25篇作品，其中包括《离骚》、《九歌》（11篇）、《天问》、《九章》（9篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》等；了解《楚辞》的艺术成就与贡献。

|  |  |
| --- | --- |
| **模拟题1：**10. 下列不属于《楚辞》艺术特色与成就的是（ ） | |
| A、采用大量的神话传说 | B、构思奇特，想象丰富 |
| C、文采华丽 | D、现实主义精神 |

**第二节 《诗经·周南·汉广》**

一、这是一首爱情诗。主人公是一位青年樵夫，他钟情一位美丽的姑娘，却始终难遂心愿。情思缠绕，无以解脱，面对浩渺的江水，他唱出了这首动人的诗歌，倾吐了满怀惆帐的愁绪。全诗三章的起兴之句，传神地暗示了作为抒情主人公的青年樵夫，伐木刈薪的劳动过程。

二、比兴象征手法的使用。比是譬喻；兴是寄托，即先说他物以引起诗歌所要吟咏的事物。比兴就是借与主体事物有关的事物起笔，引出并展示主体事物的手法。起兴，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。

三、“企慕情境”的表现。“汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思”，重叠三唱，反覆表现了抒情主人公对在水一方的“游女”，瞻望勿及，企慕难求的感伤之情。陈启源《毛诗稽古编》把《汉广》的诗境概括为“可见而不可求”。这也就是西方浪漫主义所谓的“企慕情境”，即表现所渴望所追求的对象在远方、在对岸，可以眼望心至却不可以手触身接，是永远可以向往但永远不能到达的境界。

**模拟题1：**问答题 浅析《诗经·周南·汉广》的诗歌艺术特色。

第一，以乔木起兴。乔木虽然高大，但因枝叶上耸，下面少有树阴，不能作为栖息休歇之地，为全诗笼罩了伤感的气氛。（3分）第二，比兴象征手法的运用。诗的开头“南有乔木，不可休思。”虽然是起兴，但兴中兼比。乔木高大不得栖息其下的形象，暗喻了男主人公对自己所爱恋的女子求之不得，难以共处的遗憾。（4分）第三，“企慕情境”的创造。文学作品中表现的可以向往追求却永远达不到追求目标的一种意境。（3分）

**第三节 《诗经·邶风·燕燕》**

一、这是最早的送别诗，可谓“万古送别之祖”。

二、该诗从形态、动作、声音等方面逼真生动地描绘燕子的特色。

三、该诗运用典型细节来表现分别之际的感伤和惜别之情的特点。

**模拟题2：**《诗经·邶风·燕燕》是最早的送别诗，可谓“万古送别之祖”。（ ）

|  |
| --- |
| **模拟题1：**1. 浅析《诗经》的艺术特色与成就。 |
| 第一，立足生活实际，观察生活现象，描写生活画面，抒发生活感受，它“感于哀乐，缘事而发”，开创了我国现实主义诗歌创作的先河。（4分）第二，赋、比、兴手法的高超运用，形象地展示生活。（3分）第三，语言朴素简洁，精练准确，绘声绘色。其章法特征是重章叠句，多为四言体诗，少量杂言。（3分） |

**第四节 《诗经·卫风·伯兮》**

一、这是一首思妇诗，表现了一位女子对丈夫远征东方久而未归的深切思念。

二、该诗运用典型细节表现思妇内心苦痛的特点。

三、该诗运用铺叙手法直抒胸臆的抒情手法。反问句加强了思妇忧思苦痛的深度。

**第五节 《诗经·王风·黍离》**

一、这首诗的主旨是感慨亡国之痛的。

二、该诗景物描写，诗人行役西周镐hào京（在今陕西省长安西北）所见的景物，触发故国之思亡国之痛，可谓触景生情。

三、该诗的心理描写：“心中摇摇”触景生情，抒写亡国之痛。“心中如醉”、“心中如噎”用形象的比喻表现诗人内心的忧伤。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题2：**10. 《诗经·王风·黍离》诗的主旨是感慨( ) | | | |
| A、相思之苦 | B、离别之愁 | C、亡国之痛 | D、思乡之情 |

**第六节 《诗经·陈风·月出》**

一、这是一首月下相思的爱情诗，表现一个男子对一位美丽窈窕女子的深沉忧思。

二、每章开头第一句是环境描写，皎洁的月光构成一种迷离的境界。

三、诗中每句都有语气词“兮”。与诗中迷离境界、惆怅的情调相得益彰。

**第七节 《诗经·小雅·采薇》**

一、这是一首征战诗，通过一位离家远征的士兵在归途中的咏叹，表现了对战争的复杂感情和矛盾心理。

二、该诗分三段。第一段为前三章，描写士兵的征战之苦和他们对家乡亲人的思念。第二段为四、五两章，写艰苦而紧张的军旅生活，同时也表现勇于征战的豪迈情感。第三段为第六章，表达士兵归家途中的复杂心情。

三、起兴与情景结合艺术手法的特色。

|  |
| --- |
| **模拟题1：**简述《诗经•小雅•采薇》的诗歌内容。 |
| 全诗六章，可分为三个段落。前三章为第一段，着力描写士兵远离家乡的征战之苦和他们对家乡亲人的深切思念。（3分）第二段为四、五两章，写艰苦而紧张的军旅生活，同时也表现了士兵们勇于征战的豪迈情感。第四章中的“戎车既驾，四牡业业”和第五章中的前六句，描写了盛大的军容和精良的装备，字里行间，透出了豪迈之情。（4分）末章为第三段，写士兵归家途中的情景和心境。触景生情，抚今追昔，一种复杂的情感一下子涌上心头。这是理解全诗主旨的关键所在，也是全诗艺术精华所在。（3分） |

**第八节 《楚辞·离骚》**

一、作者屈原的朝代、字、代表作、诗歌特点。屈原是中国历史上第一位伟大的爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人，战国时期，楚国人，名平、字原，号灵均。《离骚》，《九歌》是组诗，共11篇，包括《国殇》（祭祀为国捐躯的将士），《湘君》（祭祀湘水之神）等。

二、《离骚》是一首带有自传性质的长篇抒情诗。

三、《离骚》的含义；表现屈原在被楚怀王放逐之后内心极度忧愤的情感。

四、诗歌的主要内容。

五、《离骚》的主要艺术特征。

**第九节 《九歌·湘夫人》**

一、《九歌》是祭祀中用于娱神的乐歌。

二、《九歌·湘夫人》的主要内容。

三、诗歌结构线索：以湘君赴约不遇时的感情变化为中心线索。

四、艺术特色：情景交融及对后世“秋兴”主题的深远影响；结构，以湘君赴约不遇时的感情变化为中心线索；语言上“兮”在句子中间，且每句都有，不仅调整音节，而且起虚词作用。

**模拟题2：**浅析《九歌·湘夫人》诗歌艺术特色。

首先，全诗通过现实景物，假象景物和幻想境界来渲染感情。诗的开头一节是眼中所见的现实景物，“岛何”等四个反诘句是假象的反常景物，“筑室水中”一段完全是幻想境界，这些景物描写都能恰到好处地渲染湘君内心的不同情感。（3分）其次，《湘夫人》一诗在结构上以湘君赴约不遇时感情变化为中心线索。将景物与人事、理想与现实熔铸在湘君的心理活动之中，构成一个丰富多彩，完美和谐的艺术整体。（3分）再次，《湘夫人》一诗具有较强的浪漫主义特色。《湘夫人》取材神话传说，描写神与神的爱情，富于理想色彩，在景物描写上，虽有现实景物，但更多的是假象景物和幻想境界。（2分）最后，在形式上，《湘夫人》以六言为主，兼有五言、七言，句式灵活多变，婉转多姿。（2分）

**第二章 《论语》与《孟子》**

《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。通行本《论语》共二十篇。

**模拟题2：**是非题《论语》是语录体散文集，是孔子弟子及再传弟子们记录孔子言行的，文字简朴但含义隽永，是体现儒家思想的主要著作。（ ）  
  
**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，掌握先秦诸子派别，掌握教材所选文章的思想内容，基本表现手法，能将教材所列课文翻译成现代汉语。

**◆本章主要内容**

**第一节 先秦诸子概述**

一、诸子百家是春秋战国时代出现的众多思想学派，包括儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等家，学术史上称为“诸子百家”，这是我国古代思想文化的伟大时期。

|  |
| --- |
| **模拟题1：**3. 诸子百家是春秋战国时代出现的众多思想学派，包括儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等家，学术史上称为“诸子百家”，这是我国古代思想文化的伟大时期。（ ） |

二、儒家代表人物孔子、孟子、荀子。代表作品《论语》、《孟子》、《荀子》。道家代表人物老子、庄子。作品是《老子》（又称《道德经》）、《庄子》（又称《南华经》）。墨家代表人物墨翟。作品是《墨子》。法家代表人物有商鞅、申不害、慎到和韩非。集大成者是韩非。作品是《韩非子》。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题1：**8. 下列不属于儒家代表人物的是（ ） | | | |
| A、孔子 | B、孟子 | C、墨子 | D、荀子 |

**第二节 季氏将伐颛臾（《论语·季氏》）**

一、文章内容：通过孔子与他的学生冉有的三次对话，明确表明了孔子反对季氏攻伐颛臾的态度，阐明了他治国以礼、为政以德的政治主张。

二、本文是一篇记言散文，是一篇驳论文。

三、文章的三种论据：历史事实、现实事例、名人名言。

四、比喻与反问手法的运用。“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”以盲人的搀扶者“相”的失职，来比喻冉有、季路的失职。“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的双重喻意。一是比喻季氏将攻打颛臾，颛臾将被毁灭在鲁国境内；二是把冉有、季路比喻为看管人，季氏攻伐颛臾，是二人的失职。

五、本文出现的成语：陈力就列、开柙出虎、分崩离析、祸起萧墙等。

**第三节 阳货欲见孔子章（《论语·阳货》）**

一、文章内容：阳货之所以想要孔子去见他，意在让孔子帮助自己作乱。

二、虽然孔子急于出仕，但违反孔子的“义”、“礼”的原则孔子是不会去做的。

**模拟题2：**是非题《论语·阳货》阳货之所以想要孔子去见他，意在让孔子帮助自己成仁。（ ）

三、“日月逝矣，岁不我与”的含义是时光飞逝，时不待我。是珍惜时间的格言，蕴含着对生命意义的思考。

**第四节 楚狂接舆章（《论语·微子》）**

一、了解接舆是一个怎样的形象。

二、掌握比喻手法的使用。

**第五节 长沮、桀溺耦而耕章（《论语·微子》）**

一、了解长沮、桀溺（jié nì）是一个怎样的形象。

二、掌握该文用语言、行动和表情刻画人物形象的特点；情节的欲扬先抑的曲折变化特色。

**第六节 天时地利人和章（《孟子·公孙丑下》）**

一、孟子的朝代、字、基本思想、散文基本特点。

二、文章主要内容：文章着眼于战争中民心向背的问题，分析了影响战争的胜负的诸多因素。“天时”、“地利”固然有一定的重要性，但决定战争胜负的关键因素是“人和”。重视“人和”的作用，是孟子“仁政”思想的体现。

三、论证方法：例证法、演绎法。先提出观点，然后用战例加以证明；进而从理论上加以推论，得出“得道多助，失道寡助”这一中心论点。最后以“得道”的君子“战必胜”，进一步阐明了“人和”是决定战争胜负的主要条件。

四、排比、对偶、顶真等修辞手法的使用，增强了语气气势和说服力。

**第七节 富贵不能淫章（《孟子·滕文公下》）**

一、掌握“大丈夫”形象。

二、掌握“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的含义。

三、排比、对偶修辞手法的使用。

四、论证方法：类比。孟子以“女子之嫁”的妾妇之道来比喻当时的纵横家式的人物，他们巧言令色，毫无节操，朝秦暮楚。

**第八节 生于忧患死于安乐章（《孟子·告子下》）**

一、文章分析了人怎样才能成才，怎样才能担负重大使命。人才是艰苦环境造就的，有了艰苦环境的磨练，才能培养成坚韧的性格，顽强的意志，也才有担负重大使命的素质与能力，提出了“生于忧患死于安乐”的中心论点。

二、论证方法：归纳法（例证法）、对比法。

三、排比、对偶的修辞手法。

**模拟题1：**13. “生于忧患死于安乐章”选自《孟子•尽心上》，是一篇人生哲理短论。（ ）

**第九节 民为贵君为轻章（《孟子·尽心下》）**

一、文章阐发了孟子的“民本思想”。民本思想是孟子仁政学说的基本内容，表明孟子对民众在国家政治中的地位有充分的认识，在我国古代政治思想中具有积极意义。

二、层递修辞手法的使用：民众、社稷和君主三者排次序，民众第一，社稷第二，君主第三，这是层递法。

三、排除法的运用：在国君、社稷和民众三者中，国君、社稷都可以置变，只要民众在国家政治中不能置变，因而自然可以得出民众地位最为重要的结论。

**第三章** 梦游天姥吟留别**与《汉书》**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解《史记》与《汉书》的体例、构成及特点，以及我国史传文学的发展。具体掌握教材所选《史记·周亚夫传》、《汉书·苏武传》的内容及特点及作者司马迁、班固的朝代、字号等。

**◆本章主要内容**

**第一节 《史记》、《汉书》与史传文概述**

《史记》是我国第一部纪传体通史，记述上自黄帝下至汉武帝太初年间大约三千年的历史，由十二本纪、三十世家、八书、十表、七十列传五部分构成，共130篇。是一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大历史著作，同时还是一部伟大的文学著作，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

**模拟题2：**是非题《史记》是我国第一部纪传体通史，记述上自黄帝下至汉武帝太初年间大约三千年的历史，由十二本纪、三十世家、八书、十表、七十列传五部分构成，共170篇。（ ）

《汉书》是我国第一部纪传体断代史，记载了自汉高祖元年至王莽地皇四年共二百二十九年的历史，包括十二帝纪、八表、十志、七十列传。同时《汉书》还收录了大量辞赋散文。

|  |
| --- |
| **模拟题2：**15. 《汉书》是我国第一部纪传体断代史，记载汉高祖元年（前206年）至王莽地皇四年（23年）共二百三十年的历史，共一百篇，由十二帝纪，八表，十志，七十列传组成。（ √ ） |

先秦时期出现的史书《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等在叙述历史时，注重情节与细节的生动，描写人物时，突出人物的个性特征，具有引人入胜的魅力，是传记文学的雏形。

《史记》、《汉书》是传记文学的高潮。《汉书》开始，史传文学就出现了文学性减弱的趋势。

**第二节 司马迁《史记·周亚夫传》（节选）**

一、司马迁生平、字号、朝代等。

二、周亚夫的性格特点：周亚夫治军严整、军纪严明、刚正不阿、恪尽职守，不阿谀奉承，不趋炎附势；在平吴战役中果敢冷静，善于把握战机，用兵如神，大破吴军。

三、人物刻画的手法：（一）选择典型事件——驻守细柳的事迹、平吴战役。（二）对比手法——细柳与霸上和棘门军营的对比。

四、叙事特点：叙述语言明白晓畅、简洁精炼；把人物放在特定的环境气氛中加以刻画，不平铺直叙；用词准确、言约意丰、感情色彩强烈。

**第三节 班固《汉书·苏武传》（节选）**

一、班固字号、朝代，代表作品《两都赋》等。

二、苏武的形象以及刻画人物的手法：

（一）运用对比衬托的手法，如以张胜贪生请降来衬托苏武的大义凛然；以卫律卖国求荣反衬苏武的高风亮节；以李陵的计较个人恩怨而失志变节来衬托苏武的忠君报国。高下美丑，互为比衬，烘托出苏武大义凛然、坚贞不屈的气节；

（二）作者选取典型事例，如引刀自刺、啮雪食鼠、威胁劝降、北海牧羊等，突出表现苏武坚贞的英雄气概。

三、语言的个性化。卫律、李陵的劝降极富个性。

四、班固史笔特点：“不激诡，不抑抗，赡而不秽，详而得体。”

**模拟题：**《汉书》中最著名的《苏武传》塑造了一个视死如归、艰苦卓绝的不朽的爱国英雄的形象。（ √ ）

《史记》、《汉书》是传记文学的高潮。《汉书》开始，史传文学就出现了文学性减弱的趋势。（ √ ）

**模拟题2：**12. 班固《汉书·苏武传》选自《汉书·李广苏建列传》，后者是为李广、苏建及其子苏武三人所做的传记。（ ）

**模拟题2：**15. 《汉书·苏武传》中对苏武的形象描绘采取了对比衬托和选取典型事例进行刻画的手法。（ ）

**第四章 唐诗**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解唐诗的发展脉络、分期、主要派别及名家名篇。掌握教材所选篇目的作家生平、代表作、主要成就、诗作内容、艺术特色等。

**◆本章主要内容**

**第一节 唐诗概述**

一、唐代三百年，诗坛呈现群星灿烂、交相辉映的景象。据《全唐诗》所录，有诗人2200余人，作品近五万首。李白的浪漫主义和杜甫的现实主义创作，分别代表了唐诗的两大高峰。

**模拟题**2：5. 李白的浪漫主义和杜甫的现实主义创作，分别代表了唐诗的两大高峰。（ ）

二、初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

三、盛唐阶段：李白、杜甫、孟浩然、王维、王昌龄、高适、岑参、李颀。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题2：**9. 下列不属于盛唐阶段诗人的是（ ） | | | |
| A、李白 | B、孟浩然 | C、王昌龄 | D、白居易 |

四、中唐阶段：韩愈、孟郊、李贺、白居易、元稹、柳宗元、刘禹锡等。

五、晚唐阶段：李商隐、杜牧、温庭筠等。

六、律诗的格律特征。

**第二节 张若虚《春江花月夜》**

一、诗分四层：第一层：前八句，描绘春江花月夜的景色；第二层：接下来八句，抒发宇宙永恒、人生短暂的哲理；第三层：接下来十二句，描写思妇对游子的相思之情；第四层：写游子的思归之情。

二、本诗以江月统摄全篇。诗歌处处扣住“春江花月夜”五字，而且这五个字在诗中反复出现；以“月”为中心，月色和江水互衬，春夜和离情相映。

三、背诵诗中对宇宙人生思索的句子。

**第三节 孟浩然《过故人庄》**

一、孟浩然生平、主要代表作品。山水田园诗派代表人物。

二、平淡自然的风格特点。

三、颔联“绿树村边合，青山郭外斜”对比映衬的写景特点。从“形”上看，形态上一平一斜；色彩上一浓一淡，距离上一远一近；从“神”韵上看，“合”、“斜”化静为动，绿树簇拥，青山相伴，默然无语而又悄然含情，透露了诗人对做客环境的惬意和对农庄风光的喜爱。

**第四节 王维《终南山》**

一、王维生平、字号、代表作品。山水田园诗派代表诗人。

二、诗作描写终南山的宏伟气势和变化的韵致，表现出一种隐逸情怀。

三、“太乙近天都，连山到海隅”是概括描写，概写终南山的位置和其山势。“太乙近天都”指出终南山靠近长安的地理位置；“连山到海隅”写终南山的绵延相连和气势。

四、情景交融的艺术特色。（一）“近”的感情色彩浓厚；（二）尾联人的出现，表现出诗人对自然的热爱，在清幽静穆的境界中衬托出诗人的闲适之情。

**第五节 岑参《走马川行奉送出师西征》**

1. 岑参，边塞诗派的代表诗人。

**模拟题1：**9. 岑参是边塞诗派的代表诗人。（ ）

二、这是一首风格奇峻峭拔的边塞诗。作者以豪迈乐观的情怀，颂扬了出征将士不畏艰险的英雄气概，表达了奏捷凯旋的必胜信心。

三、这首诗分为三个部分。第一部分到“随风满地石乱走”，写边塞恶劣的自然环境，以烘托唐军将士不畏艰险的精神。第二部分“匈奴草黄”到“幕中草檄砚水凝”，写战争的爆发，唐军将士行军过程。第三部分是最后三句。料想敌军闻风丧胆，预祝我军西征凯旋。

四、特点：第一，描写准确，使人有身临其境之感。第二，声调激越。全诗句句用韵，三句换一韵，而且平仄相隔，交替更迭，有抑扬顿挫之妙。第三，抓住典型环境与典型细节表现唐军将士的气概。

**第六节 李白《梦游天姥吟留别》**

一、李白生平、字号、诗歌成就、代表作品、风格特点。

二、诗以梦为线索，由入梦、梦中、梦后三部分组成。

第一段“海客……东南倾”写梦前。第二段“我欲……列如麻”写梦中。第三段“忽魂悸……开心颜”写梦后。

三、象征手法的使用。梦游的第一层“渡湖登山”，正暗示了作者应诏入京时的踌躇满志；第二层“观奇历险”，这正象征他在京时遭谗见逐；第三层“探洞游仙”，这正表明作者对理想的追求。

四、句式特点：起以五七言相间，下面以七言为主，下面四言排比，接下去使用“骚体”，在句子中加了“兮”字，偶用偶数的六言。梦后感慨主要使用七言句，收结处忽又插入一句九言。

五、高度的夸张，大胆的想象，极富浪漫主义色彩。

**模拟题2：**4. 李白的《梦游天姥吟留别》是现实主义的代表作。（ ）

**第七节 杜甫《秋兴八首》（其一）**

一、杜甫的生平、字号、诗歌成就、代表作品、风格特点。

二、诗歌写自己在动乱之中身处异乡的悲痛，眼前景象萧森，心中则思念着故园。

三、“沉郁顿挫”的风格。

四、这首诗结构谨严，章法缜密。

首联写景突出“萧森”的感受，而颔联则由“萧森”引出，写江间和塞上之景，紧扣“萧森”的主色调。颈联则由眼前想到往日、由巫山想到故园，这一联是情感主线的明确表述，在结构上也有承上启下的功能。

五、情景交融。窦娥冤首联概括写景，在写景中直接抒发忧伤之情。颔联是借景抒情。颈联直接写漂泊之悲，而情景相生。尾联以景衬情，用写景收束全篇，景中含情，情尽在景中。

**第八节 白居易《长恨歌》**

一、白居易生平、字号、艺术成就、文学主张、新乐府运动、代表作品等。

二、写作背景。

三、双重主题说：一方面批判统治阶级因荒淫腐朽招致祸乱，一方面同情二人生离死别的不幸遭遇。

四、诗歌体裁：《长恨歌》的“歌”，是诗体形式的一种。

五、诗分四段：开篇写玄宗求美色，劈空突兀而来，继之以铺陈夸张之法，极力描绘杨氏的美丽与玄宗对其的宠爱。次段叙写二人荒废朝政终于引发渔阳兵变，贵妃因而惨死，悲剧已然铸成，明皇对之肠断。第三段从蜀中、马嵬、长安一路，三地不同的事、景、情，写尽玄宗对贵妃刻骨铭心之思念。最后一段太真已登仙界犹不忘旧情，重申密约，点出天人永隔之无尽思念与绵绵长恨。

六、情感线索：全诗情感由乐而悲而思而恨，脉络清晰，层次分明。

七、虚实结合的选材特点。

八、人物形象塑造。作者成功地塑造了两个鲜明美好的人物形象。杨氏既有“天生丽质”的外表美，又对爱情生死如一，始终不渝。玄宗是一位痴情恋旧的君主。

九、叙事特点：情节曲折离奇，首尾完备，并将叙事与抒情做了极好地融合。

十、语言韵律方面，本篇是律化的乐府歌行，以韵为主，间或以散句相间，既琅琅上口，又气韵生动。押韵方式灵活多变，有句句押韵，有两句一韵，或两句一转韵，或四句一换韵。平声韵与仄声韵相互交替，音韵流畅和谐，语言优美抒情。

**第九节 李商隐《无题》（来是空言去绝踪）**

一、李商隐生平、字号、艺术成就、代表作品、风格特点。

二、以男女相思爱情为主题，抓住“梦为远别”这条感情线索，描述了一位痴情男子对阻隔重重的情人的无限相思之苦。

三、全诗结构布局精巧，采用倒叙、插叙的叙述手法，由梦醒后的惆怅写起，然后插叙梦中之景，梦幻与现实虚实相交替。

四、语言特点：辞藻华丽，色彩鲜明。对仗工整，意象鲜明，意境幽美缥缈。

**第五章 宋词**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解宋词的形式特点、宋词的两大流派，教材中所选作品之基本内容、艺术特色；了解相关作家之字号、生平、艺术成就、代表作品等内容。

**◆本章主要内容**

**第一节 宋词概述**

《全宋词》收作者1300多人，作品两万余首。词，最初指的是歌词，即可以配合音乐歌唱的诗。又称为曲子、曲子词、乐府、诗余、长短句、乐章、琴趣等。词，有许多调子，每个调子有一个名称，称作词牌。词分小令、中调和长调，长调又称慢词。58字以内的为小令，59至90字为中调，91字以上为长调。

宋词分婉约和豪放。婉约是指文辞的柔美简约，以阴柔之美为审美特征，内容上多写爱情、婚姻和家庭，也涉及羁旅行役、恋土怀乡等。其抒情注重细腻入微、委婉含蓄。而豪放则是指风格豪迈、无所拘束，以阳刚之美为审美特征，内容上多涉及人生、社会的重大主题，如理想抱负、民族盛衰、国家兴亡和民生疾苦等。其抒情多慷慨激昂、乐观进取。

（一）婉约词派

北宋晏殊、晏几道、张先、欧阳修、柳永、李清照等人是婉约派代表词人。张先善于写“影”，被誉之为“张三影”。晏几道和其父晏殊合称“二晏”。贺铸有“贺梅子”的雅号。李清照提出词“别是一家”的观点。南宋婉约词人主要有姜夔、吴文英、王沂孙、周密、张炎等。婉约词多写自己的生活和体验，维持“词为艳科”的传统。

（二）豪放词派

苏轼词的题材突破“词为艳科”的狭隘范围，用词来表现田园风情、山水景物、人生志趣、怀古感今以及咏物记事，“以诗为词”，开创了豪放派。南宋张元干、张孝祥、辛弃疾、陈亮、刘过等人，延续了苏词的方向，他们以豪放之词抒发爱国情怀，慷慨悲凉，波澜起伏，境界阔大。

**模拟题2：**13. 苏轼词的代表作有《水调歌头》“明月几时有”、《念奴娇》“大江东去”、《菩萨蛮》“十年生死”等。（ × ）

**第二节 柳永《八声甘州》**

一、柳永字号、作品集、代表作、对词的发展的贡献。

二、《八声甘州》与《雨霖铃》为柳永羁旅行役词之双璧。

**模拟题1：**11. 《八声甘州》与《雨霖铃》为柳永羁旅行役词之双璧。（ ）

三、上阕写秋景，铺叙秋景，融情于景，在萧条冷落中寄托着游子天涯落魄的失意和哀伤。下阕抒发秋情，思乡和怀人融为一体，层层往复，委婉曲折。

四、全篇以登楼为点，长江为线，两点一线，展开情思：词人在残照当楼的倚阑干处，面对长江，思绪万千；佳人则在妆楼怅望江上归舟。

**第三节 晏殊《蝶恋花》**

一、晏殊字号、艺术成就、代表作品、作品集。

二、这是一首怀人之作。上阕运用拟人手法，通过对主人公所处环境的描绘，写出其为离愁所苦的内心世界；下阕写“我”登上高楼眺望所看见的更加萧索的秋景，揭示了悲秋者对爱情至死不渝的执著追求。

三、王国维曾把“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”喻为古今成大事业、大学问者所必经的第一种境界，是看到了其中所蕴含的对理想追求的执著信念。

四、本词特色：通过秋景所抹上的浓郁的感伤色彩，反映出“我”的愁情。

**第四节 苏轼《定风波》**

一、苏轼字号、艺术地位、成就、代表作品、作品集。

二、词作背景：苏轼因“乌台诗案”陷狱，几致丧命，后被贬为黄州团练副使。

三、词人的自我形象：（一）不畏挫折、乐观豁达的“大丈夫”；（二）脚踏草鞋，心境淡泊的闲人形象。

四、“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的含义：（一）不用去理会那猛烈的风雨，就算雨点能穿过密林，把树叶打得啪啪作响又如何呢？这丝毫不会影响我吟咏长啸，信步前行时的那份悠然自得；（二）诗人对人生所持的豁达态度的折射：不管生活道路上碰到任何坎坷磨难，都应当泰然处之，保持自己的高洁情怀。

五、人生态度：（一）不畏人生挫折，能有超然物外的旷达胸怀；（二）坚持对高洁人格与美好事物的追求。

**模拟题1：**14. 《定风波》（莫听穿林打叶声）是苏轼谪居黄州时期的一篇名作，最能表现他潇洒旷达的精神气度和不随物悲喜的人生态度。（ ）

**第五节 李清照《武陵春》**

一、李清照字号、艺术成就、代表作品、作品集。

二、写作背景：李清照时避难金华。其时丈夫已故，家藏的金石文物也散失殆尽，作者孑然一身，在连天烽火中飘泊流离，历尽世路崎岖和人生坎坷。

三、化虚为实的写作手法：“愁”和“恨”之类，是抽象无形的情意，词人用具体可感的事物作比喻，采用化虚为实的手法，把愁写得有重量，“只恐双溪蚱蜢舟，载不动许多愁”。对后世有很大影响。

**模拟题1：**1. 李清照《武陵春》描绘的是词人观赏春景的欢喜心情。 （ ）

**第六节 辛弃疾《摸鱼儿》**

一、辛弃疾字号、艺术地位、成就、代表作品、作品集。

二、本词表面上写伤春及男女情事，实际上表达作者对国势衰微的忧虑及政治上屡受排挤、壮志难酬的悲愤，寄托遥深。上阕惜春，伤风雨之无情；下阕咏怀，哀时局之可悯，身世之悲与伤时忧国之情，蕴积其中。

三、隐喻和用典。

（一）对春光逝去的无尽伤心，实是壮志未酬的愤懑。

（二）以陈皇后自比。

（三）以玉环、飞燕比喻谗佞小人。

（四）斜阳烟柳象征国势萎靡不振，日渐衰微。

（五）用陈阿娇蛾眉见妒事典。

（六）“准拟佳期又误”、“蛾眉曾有人妒”脱胎于《离骚》。

四、此词字面上春愁宫怨，骨子里忧国忧时，摧刚为柔，沉郁顿挫。

**模拟题1：**8. 辛弃疾《摸鱼儿》表面上写伤春及男女情事，实际上表达作者对国势衰微的忧虑及政治上屡受排挤、壮志难酬的悲愤，寄托遥深。（ ）

10. 辛弃疾是一个兼具文才武略的英雄人物，也是北宋伟大的爱国词人。（ ）

|  |
| --- |
| **模拟题2：**2. 试分析辛弃疾《摸鱼儿》中的隐喻和用典。 |
| 第一，对春光逝去的无尽伤心，实是壮志未酬的愤懑。（2分）第二，以陈皇后自比。（1分）第三，以玉环、飞燕比喻谗佞小人。（2分）第四，斜阳烟柳象征国势萎靡不振，日渐衰微。（2分）第五，用陈阿娇蛾眉见妒事典。（1分）第六，“准拟佳期又误”、“蛾眉曾有人妒”脱胎于《离骚》。（2分） |

**第七节 陆游《诉衷情》**

一、陆游字号、艺术成就、特色、代表作品、作品集。

二、陆游一生以抗金复国为己任，但报国无门，请缨无路，英雄的梦想日渐破灭。此词抒写的是这种蹉跎无成、英雄末路的悲愤之情。

三、对比手法的使用：（一）昔日驰骋边塞、“匹马戍梁州”的激情岁月与如今弃置闲居，“身老沧洲”的对比。（二）理想化梦境与两鬓斑白、关梦难圆现实的对比。

四、直抒胸臆，但直中有曲，波澜起伏。

**模拟题2：**8. 陆游《诉衷情》抒写的是蹉跎无成、英雄末路的悲愤之情。（ ）

**第八节 张孝祥《念奴娇》**

一、张孝祥的朝代、字号、代表作、词作特点、作品集。

二、创作背景：1166，张孝祥因受政敌谗害而被免职，从桂林北归，途经洞庭湖，月夜泛舟湖上，即景生情，写下这篇名作。

三、结构艺术：上阕描写广阔、清静、澄明的湖光水色，与泛舟湖上的乐趣；下阕抒发豪爽坦荡的志士胸怀，以及对冰清玉洁人格境界的追求。

四、词中表现的闲适情怀：上阕描写洞庭湖广阔无涯、优美而又平静的景物，是作者内心宁静之折射；下阕直抒胸臆，突出作者处变不惊、泰然自若、超然物外的人生态度。

**第九节 姜夔《扬州慢》**

一、作者姜夔的朝代、字号、代表作、词作特点、作品集。

二、作品内容：1176年冬至，词人因路过扬州，见到战乱后的扬州萧条凄凉，没有了昔日繁华的景象，因而感慨叹息，以抒发对扬州昔日繁华的怀念和对今日山河残破的哀思。

三、对比的写作特点：（一）上阕由“名都”、“佳处”起笔，却以“空城”作结，以昔日的“春风十里扬州路”的铺叙繁华来反衬今日的一片荒凉景象；（二）下阕以杜诗为背景，用昔日的“杜郎俊赏”、“豆蔻词工”、“青楼梦好”等风月繁华，来反衬今日的风流云散、对景难排和深情难赋。分析姜夔词的风格意境。

四、风格意境：（一）格调高雅，化用前人诗句，而自成一格。（二）清空峭拔，思路灵动，富于想象。

五、上阕化景物为情思，将景中情与情中景融为一体，突出“黍离之悲”。下阕伤今怀古，以杜牧当年扬州之胜反衬现在扬州之冷清萧条。

**第六章 唐宋文**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解唐宋散文的发展脉络，唐宋散文的基本特点、成就；主要文学运动和重要的作家作品，掌握“唐宋八大家”的成员。掌握教材中选文的基本内容、艺术特色；能将这些文章翻译成现代汉语。

**◆本章主要内容**

**第一节 唐宋散文概述**

中唐时，韩愈、柳宗元以复古相号召，倡导古文运动，致力于恢复散文的主导地位。散文在唐代韩、柳等人的提倡下取得很大的成就。欧阳修是宋代诗文革新运动的领袖，他继韩、柳之后，继续致力于散文的革新和创作。继欧阳修之后，苏轼为宋代散文的发展做出了重要贡献，与其父苏洵、弟苏辙，并称“三苏”。另外，宋代其他散文家如王安石、曾巩、苏洵、苏辙的散文也各有特点。

明代茅坤编的《唐宋八大家文钞》即选辑了唐代韩愈、柳宗元，宋代欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙八位作家的散文作品，后人因此有“唐宋八大家”的说法。

**第二节 韩愈《张中丞传后叙》**

一、韩愈的朝代、字号、主要文学成就、文学主张、作品集、代表作。

二、本文的主旨在驳斥攻击张巡、许远等人的言论，高度赞扬了张巡、许远共同“守一城，捍天下”的历史功绩。

三、以议论为主，叙议结合。议论与叙事并重：文章前半篇以议论申辩为主，为许远的后死并非怕死而申辩；后半篇补叙南霁云和张巡的逸事。

四、文章结构上以张巡为中心，以许远、南霁云为衬托，每个人物只选取几个细节加以描写，如南霁云的拔刀断指、抽矢射塔；张巡诵读《汉书》的超人记忆力和就义时起旋众泣等细节描写，是文中最精彩的片断。

五、人物形象鲜明生动，张巡从容镇定、视死如归、博闻强记；许远宽厚谦和、为国让贤；南霁云疾恶如仇、忠贞刚烈。

六、段落之间跌宕纵横，极富变化，气势横放恣肆。注意让正面人物的不同性格互相映衬，让反面人物反衬出英雄们的磊落胸怀的凛然正气。

**第三节 柳宗元《钴鉧潭西小丘记》**

一、柳宗元的朝代、字号、主要文学成就、文学主张、作品集、代表作。

二、采用借题发挥的方式抒发怀才不遇之情：

（一）文章首段写小丘形状奇美，其石“突怒偃蹇”，似乎也是柳宗元虽遭贬谪而仍然桀骜不羁的性格的写照。次段写得丘始末，引出此丘“唐氏之弃地，货而不售”的话，为下文的慨叹埋下伏笔。末段因小丘价廉而发出感慨，并以小丘的被弃隐喻自己的遭贬谪。

（二）上文对小丘“怜而售之”，篇末“独喜得之”，作者由丘及已，怜丘即自怜，似喜而实悲，表面是贺丘而实是自伤，抒发他久被贬谪荒州僻地的愤懑之情。

三、本文采用了排比、比喻、对偶、夸张等手法。

（一）比喻、对偶、夸张并用：其石之突怒偃蹇、负土而出、争为奇状者，殆不可数；其嵌然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山。

（二）排比：枕席而卧，则清泠之状与目谋，潜潜之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。

**第四节 欧阳修《五代史伶官传序》**

一、欧阳修的朝代、字号、主要文学成就、文学主张、作品集、代表作。

二、文章便从李存勖的兴衰成败中总结历史教训，提出深刻的历史观点：国家的盛衰、事业的成败、主要取决于人事。

三、文章采用对比论证方法。文章极赞庄宗成功时意气之“壮”，感叹其失败时形势之“衰”，通过盛与衰、兴与亡、得与失、成与败的对比，论证了“抑本其成败之迹，而皆自于人欤”的观点。

四、文章的主要论据，是五代后唐庄宗李存勗盛衰成败的历史事实。理论论据：包括《尚书》曰：“满招损，谦得益”的名人名言、“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”、“祸患常积于忽微，智勇多困于所溺”警句。

五、文章叙事与说理紧密结合，叙事简洁生动，说理深入透彻，笔力雄健而有气势，行文跌宕顿挫，是一篇搏兔而用全力之作。

**第五节 苏轼《前赤壁赋》**

一、苏轼的朝代、字号、主要文学成就、文学主张、作品集、代表作。

二、文章通过泛游赤壁的所见所感，反映了作者由故作旷达到陷于苦闷，又由苦闷到解脱的思想过程，表现了他身处逆境仍热爱生活的积极乐观的人生态度。

三、文章线索：本文以作者感情的变化为贯串全文的内在线索，先写因泛舟江上而生遗世独立之乐，再写听到萧声呜咽而兴人生无常之悲，最后经过相互辩驳，认识归于一致，终于“喜而笑”，精神得到了解脱。

四、文中的主客对话，实则代表了作者思想中两个不同侧面的矛盾斗争。作者把政治失意的苦闷通过客来宣泄，把乐观旷达的情怀通过主来表现，积极的一面战胜了消极的一面。

五、本文在表达方式上的特点：（一）赋体的对话手法；（二）“抑客伸主”的表现方式；（三）情、景、理三者的有机融合，借用自然界的江水、明月、清风等景物，来抒发遗世独立的旷达之情，阐明事物具有变与不变两重性的哲理。

六、作为一篇典型的文赋，本文将骈句和散句交错使用，用韵又时疏时密，极尽变化之能事，而终归于行云流水般的平易自然。

|  |
| --- |
| **模拟题2：**1. 试析苏轼《前赤壁赋》的艺术特色。 |
| 第一，作者艺术手法高超，把情、景、理三者巧妙地结合起来，熔为一炉。（2分）第二，文中的主客对话，实则代表了作者思想中两个不同侧面的矛盾斗争。（2分）第三，语言充满艺术性，富有诗情画意。（2分）第四，在体裁上，作者在欧阳修《秋声赋》所开创的文赋创作道路上继续前进，写作技巧比《秋声赋》更为成熟，是宋代文赋中最出色的作品。（2分）第五，对箫声的描写。（2分） |

**第七章 《红楼梦》与古代戏曲、小说**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解中国古代戏曲、小说的发展脉络，掌握《红楼梦》这部古典小说的巅峰之作的艺术成就，具体把握教材所选《红楼梦》的思想内容、人物性格命运、艺术特色等问题。

**◆本章主要内容**

**第一节 古代戏曲与小说概述**

元杂剧揭开了中国文学史上的又一华彩篇章。文学史有唐诗、宋词、元曲之称。

元代有姓名可考的剧作家有100多人，剧目有700多种。“元曲四大家”指关汉卿、白朴、马致远、郑光祖，杂剧作家中关汉卿和王实甫成就最高、影响最大。关汉卿与王实甫亦堪称元杂剧的双子星座。关汉卿的《窦娥冤》被王国维称赞为“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。王实甫的《西厢记》以其强大的思想震撼力和强烈的艺术感染力产生了巨大的社会影响。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题1：**3. 被王国维称赞为“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”的是（B ） | | | |
| A、《桃花扇》 | B、《窦娥冤》 | C、《牡丹亭》 | D、《西厢记》 |

中国古代小说产生于神话传说、寓言故事、史传、杂记，发展中形成了文言小说和白话小说两个系统。

魏晋南北朝时期的小说属文言小说系统，分志怪、志人两类。重要作品有刘义庆的《幽明录》、干宝的《搜神记》、张华的《博物志》等。刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。

唐传奇标志着中国小说已获得独立的文学品格。唐传奇的最高成就是爱情小说和讽世小说。元稹的《莺莺传》、白行简的《李娃传》、蒋防的《霍小玉传》在思想和艺术方面都达到了相当高的水准。沈既济的《枕中记》、李公佐的《南柯太守传》借寓言、梦幻讽刺社会，批判现实，显示了思想与艺术上的成熟。

明代章回体小说的崛起，标志着中国大型叙事文学体制的成熟，“四大奇书”《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅词话》的先后出现，体现了明代长篇小说的演进历程。晚明的《醒世姻缘传》以及清初的《林兰香》等作品，属优秀的长篇世情小说。

清代短篇文言小说和长篇章回白话小说创作都达到了前所未有的高度，蒲松龄“集腋为《聊斋志异》”成为中国古代文言小说的压卷之作。吴敬梓的《儒林外史》与世界讽刺名著并列而无愧。《红楼梦》更以其深刻的社会批判意义和震撼人心的艺术勉力，达到了中国古代叙事文学的巅峰。

**第二节 曹雪芹《红楼梦》第三十九回**

一、曹雪芹朝代、字号、文学成就、《红楼梦》的艺术地位、特点等。

二、在本章回中，曹雪芹写出了“王道乐土”中奴婢们的悲哀与不幸，揭示了强烈的贫富的反差，表现出作者十分严肃的情感倾向——关爱天下的薄命女子。作者批判的矛头直指封建社会弱肉强食的阶级压迫，其间传达出作者对底层不幸者的深切同情。

三、平儿形象的社会内涵：（一）平儿的不幸命运，揭示了封建社会伦理关系的压迫性，深刻批判了这种阶级关系的残酷与不合理。（二）揭示出贾府“富而好礼”的虚伪性，所谓大善不善。在温情脉脉的面纱之后，是“千红一哭、万艳同悲”的阶级悲剧。（三）写出了为奴隶者，特别是“好奴隶”的可悲。

四、作者的“女性观”：贾宝玉对雪中抽柴女孩的关心，体现了作者对女性生存境遇的关怀。贾宝玉的情，是真情、纯情、博爱之情，包含着平等、自由的人道主义精神。

五、叙事及人物语言描写上的特点：

叙述中有对前面情节的呼应，也有为后面情节打下的伏笔，具有情节的生长功能。叙事的视角富于变化，从平儿到刘姥姥再到贾宝玉，以每个人物的经历、见闻以及心理活动为线索，移步换景，推进情节。人物语言的个性化臻与完美，闻其言，听其声，便可知其人。

**第八章 现当代小说**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解现当代文学的发展脉络，了解每个不同时期的重要作家作品。掌握鲁迅的作品《狂人日记》思想内容和艺术特色，了解张爱玲小说《金锁记》主要内容和艺术特色。要初步掌握对文学作品的分析鉴赏，把握人物性格命运，人物刻画手法。

**◆本章主要内容**

**第一节 现当代小说概述**

中国现代小说，主要是指“五四”文学革命以后诞生的用白话文写作的新体小说。1918年5月鲁迅发表了《狂人日记》，是第一篇现代白话短篇小说。鲁迅代表了现代小说的开端，同时又是巅峰。

20年代小说有三大潮流。一是以文学研究会为主的“人生写实派”，叶圣陶是代表作家之一。二是以创造社为主的“自叙传”抒情小说一派，是浪漫主义的追随者。影响最大的是郁达夫。三是“乡土文学”作家群，有彭家煌、台静农、许杰等。

现代小说创作在30年代走向高潮，形成有四大创作潮流。一是以革命文学组织“左联”为主的“左翼小说”，代表作家有蒋光慈、柔石、丁玲、张天翼、萧红等等。二是远离文学党派性与商业性的“京派”小说，领衔作家是沈从文，以及废名、师陀、萧乾等等。三是特别看重读书市场效果的“海派”小说，代表作家有张资平、叶灵凤等。第四种潮流是“社会剖析派”，也属于“左翼”的文学流派。茅盾（1896－1981）是“社会剖析派”的领军人物。《蚀》三部曲（包含《幻灭》、《动摇》和《追求》），《子夜》标志着30年代长篇小说的艺术高峰。

巴金的作品有《爱情三部曲》（包括《雾》、《雨》、《电》，《激流三部曲》（包括《家》、《春》《秋》）、《寒夜》，则是另一种沉郁的风格。老舍代表作有《二马》、《离婚》、《骆驼祥子》和《四世同堂》等。沈从文的代表作品是《边城》。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题1：**4. 老舍长篇小说，不包括（ ） | | | |
| A、《四世同堂》 | B、《茶馆》 | C、《赵子曰》 | D、《孔乙己》 |
| 6. 巴金的作品有《激流三部曲》，不包括（ C ） | | | |
| A、《家》 | B、《秋》 | C、《寒夜》 | D、《春》 |

40年代的重要作品有沙汀的《淘金记》、茅盾的《腐蚀》、巴金的《寒夜》、钱钟书的《围城》、老舍的《四世同堂》，等等，都是这一时期重要的收获。张爱玲也是40年代最具特色的小说家之一。《太阳照在桑干河上》（丁玲）和《暴风骤雨》（周立波），曾经获得巨大的社会反响。

解放前代表作家是赵树理。代表作有《小二黑结婚》、《李家庄的变迁》等。

1949年到1966文革爆发，长篇小说是最受读者欢迎的形式，柳青的《创业史》（第一部）、杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、罗广斌和杨益言的《红岩》、曲波的《林海雪原》、欧阳山的《三家巷》、李英儒的《野火春风斗古城》、周立波的《山乡巨变》、浩然的《艳阳天》、周而复的《上海的早晨》（第一部），等等。短篇有李准的《不能走那条路》、萧也牧的《我们夫妇之间》、峻青的《黎明的河边》、王愿坚的《党费》、茹志鹃的《百合花》、王蒙的《组织部新来的青年人》，等等。

“文革”结束后的新时期，有刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》（“伤痕小说”得名于此）、叶辛的《蹉跎岁月》、从维熙的《大墙下的红玉兰》，等等。稍后是“反思小说”，鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》、王蒙的《蝴蝶》、张贤亮的《灵与肉》，等等。接下来是“改革小说”，蒋子龙的《乔厂长上任记》、柯云路的《新星》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》等等。80年代中期出现“寻根小说”，主要作家作品有韩少功的《爸爸爸》、阿城的《棋王》、郑义的《老井》、王安忆的《小鲍庄》等。实验小说与现代派小说，刘索拉的《你别无选择》、莫言的《红高粱》、残雪的《黄泥街》、马原的《冈底斯的诱惑》、苏童的《一九三四年的逃亡》、余华的《现实一种》，等等。90年代初以来出现的“新写实小说”，池莉的《烦恼人生》、刘震云的《一地鸡毛》、方方的《风景》等为代表。贾平凹的《废都》，在文化批判与探寻方面也有些接近寻根小说和新写实小说。

八九十年代最为重要的小说家有王蒙、王安忆。王蒙的代表性作品有《杂色》、《活动变人形》等。王安忆有《小鲍庄》、《长恨歌》、《荒山之恋》、《叔叔的故事》、《纪实与虚构》等。

**第二节 鲁迅《狂人日记》**

一、鲁迅的生平、文学成就、文学地位、作品集、主要代表作品等。

二、《狂人日记》发表于1918年5月《新青年》4卷5号，是现代中国第一篇白话短篇小说，具有里程碑的意义。

三、“格式的特别”：结构新颖，几乎没有连贯的情节，是一个迫害狂患者的13节日记，表露和记载他的种种幻觉、病态心理与言行。表面上是狂人的幻觉，实际是对中国封建制度文化戕害人性的高度概括。以写实引发象征表达。

四、“表现的深切”：《狂人日记》“意在暴露家庭制度和礼教的弊害”，这种暴露是总体的根本性的揭示，把封建伦理道德从本质上判定为“吃人”。《狂人日记》还预言了完全容不得“吃人”现象存在的新的社会，认为那才是“真的人”的社会。

五、主体部分是白话文，小序是文言，造成了“小序”与“日记”之间的对立，是一种“反讽”的结构。

六、形式上，这篇名作采用了与传统小说完全不同的有现代特色的结构与手法，是象征新文学真正诞生的里程碑。

**第三节 张爱玲《金锁记》**

一、掌握张爱玲生平、文学成就、代表作品、作品集、艺术风格等。

二、小说内容：第一部分写了姜公馆二奶奶曹七巧的一天，在情节发展和人物对话中交待了她的婚姻及生存状况。第二部分写七巧好不容易“熬出了头”，丈夫过世了，她自立门户，带着两个儿女牢牢守着用她一生幸福换来的财产。

三、小说名称的含义：金钱成为七巧的枷锁。七巧被金钱支配的包办婚姻所害。七巧婚后不幸的遭遇。七巧转向拼命抓钱，她的金钱观念。季泽对七巧的不负责任，以及后来算计七巧的财产。七巧为金钱所异化，心理变态。最后，七巧以其一生幸福换来钱，但终于又是一无所有，一生戴上金钱枷锁，又用这枷锁害人害己。

四、小说线索：《金锁记》的故事扣紧人物命运而展开，情节富于传奇性，同时又织入人物心理变态发展这条线，不只是增加了阅读的吸引力，也深化了作品的思想内涵。

五、心理描写：非常到位，许多细节都在刻画人物心理活动方面下功夫。

六、意象描写：有时用来点染人物的心理，如“酸梅汤”；有时意象描写又用于定格、点题、突出印象，增强联想。如写七巧的愣神，象征意蘊就是七巧悲剧性命运的无可逃脱；6次写月亮，每次的含义都有所不同。

七、语言韵味：张爱玲的语言文白相济，雅俗结合，有些像《红楼梦》的笔致。工笔描绘的写实，带有浓艳、繁复的效果，又往往有某些苍凉的意味。

**第九章 现当代诗歌**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解现当代诗歌的发展走向及现当代诗歌的基本特点、成就；掌握现当代诗歌史上重要的诗人、诗作，把握郭沫若等教材中所选诗人诗作抒发的思想情感、艺术特色。

**◆本章主要内容**

**第一节 现当代诗歌概述**

最早试验并倡导新诗的杂志是《新青年》，1917年2月2卷6号上刊出胡适的白话诗8首，1920年胡适《尝试集》出版，是第一部白话新诗集。冰心的《繁星》、《春水》，汪静之、冯雪峰等“湖畔诗社”的《湖畔》、《春的歌集》，都曾经轰动一时。代表初期新诗最高成就的是郭沫若的《女神》，传达着五四狂飙突进的时代精神，开一代诗风。

“新月派”代表诗人有闻一多、徐志摩、朱湘等人。闻一多有诗集《红烛》、《死水》。

象征派诗歌代表人物是李金发、戴望舒。戴望舒的《雨巷》曾传颂一时，是现代诗的经典之一。

“现代派”诗歌流派，是指1932年之后围绕《现代》杂志的一批诗人，包括戴望舒、何其芳、卞之琳、废名、林庚，等等。

“左联”倡导的革命诗歌运动，代表性诗人有殷夫(白莽)、蒲风(有《茫茫夜》、《六月流火》等作品)等。30年代成名的艾青和臧克家也是贴近现实、有强烈的革命使命感的诗人。

解放区“新歌谣”，李季的《王贵与李香香》、阮章竞的《漳河水》等长篇叙事诗，是其中的佳作。

“七月派”是在艾青影响下、以理论家胡风为中心的作家诗人群，代表人物有绿原、阿垅、曾卓、牛汉，等等。这一流派的作品选集有《白色花》。

“九叶派”则是40年代以《中国新诗》等刊物为中心的另一风格趋向的诗人群（又称“中国新诗派”)，代表诗人是辛笛、穆旦、郑敏、杜运燮、陈敬容、杭约赫、唐祈、袁可嘉等。80年代出版有他们9人的诗歌合集《九叶集》，“九叶派”由此得名。

五六十年代的诗歌带有非常鲜明的时代特色，郭小川的《投入火热的斗争》和《青纱帐一甘蔗林》，贺敬之的《放声歌唱》、《雷锋之歌》和《桂林山水歌》，等等。李瑛、闻捷、邵燕祥、公刘、未央、梁上泉，等等，在这一时期都写出了优秀的诗作。

新时期李瑛的《一月的哀思》、艾青的《光的赞歌》、雷抒雁的《小草在歌唱》、张志民的《祖国，我对你说》、白桦的《阳光，谁也不能垄断》，等等。

“朦胧诗”因其作品在艺术上多用总体象征，具有表达的多义性和不确定性，而被称为“朦胧诗”北岛、舒婷、顾城、江河、杨炼，等等，是“朦胧诗”的代表作者。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题1：**7. “朦胧诗”的代表人物，不包括（ ） | | | |
| A、艾青 | B、舒婷 | C、顾城 | D、北岛 |

90年代的“新生代”，影响较大的有海子、王家新等为代表的所谓“后朦胧”诗人，韩东、于坚等为代表的“第三代”诗人。

**第二节 郭沫若《天狗》**

一、了解郭沫若生平、文学成就、代表作品、作品集等。

二、“天狗”的象征含义：“天狗”是五四时期个性解放的反叛精神的象征，是“开辟洪荒的大我”；借“天狗”自由、无羁、破坏与反叛的形象，发出气吞一切的绝叫。诗歌用剥食自己皮肉、心肝等匪夷所思的夸张，表达要扫荡一切、彻底破坏一切，非常自信而又有些惘然的情绪；那是觉醒之后的渴望和焦灼，是典型的五四“暴躁凌厉之气”。

**模拟题2：**14. 郭沫若《天狗》中，“天狗”是五四时期个性解放的反叛精神的象征。（ ）

三、艺术特色：想象奇特，句式短促，节奏跳跃，用语粗犷；直接的呼喊和痛快淋漓的宣泄适合表达五四青年的反叛与追求。

四、郭沫若《女神》在新诗发展史上的贡献与地位：

内容上体现五四时代精神，表现民族的觉醒；如《凤凰涅榘》象征古老民族再造新我，如《天狗》表现彻底告别旧世界，破坏与更新；诗中抒情主人公形象是个性解放的“大我”，同时也是民族解放的“大我”；《天狗》是自我剖析、自我否定、自我尊崇、自我扩张的形象，以及绝端自由、彻底破坏与反叛的情绪，是五四“暴躁凌厉之气”的表现，充分满足了时代的需要；形式上以质直的方式抒发感情，唱出雄强而粗犷的“男性音调”；摆脱旧格律诗的镣铐，创造自由诗的形式，飘逸飞动的意象与奇特壮阔的想象，以自由抒情为主的浪漫主义风格，为新诗开一代新风，是新诗的奠基之作。

**第三节 徐志摩《再别康桥》**

一、了解徐志摩生平、文学成就、代表作品、作品集等。

二、“康桥”的象征意义：康桥象征诗人对“爱”、“美”、“自由”的单纯信仰。康桥求学是诗人人生中最美丽的一段时光，全诗的梦境色彩，流露出诗人对青春的留恋以及向往理想之情。

三、徐志摩诗歌的主要艺术特征：

徐志摩诗主要表达对“爱”、“美”、“自由”的追求，《再别康桥》中“康桥”便有完美人生理想的象征意义。徐志摩的诗歌具有飞动飘逸的艺术风格，擅长把内心情感外射于客观物象，融情于景。

四、《再别康桥》的韵律特点：诗人总是抓住诗的“诗感”，寻找到相应的诗之韵律。《再别康桥》用韵很优美，采用的韵脚多是发声绵长的复韵母，如诗中具体用的“ang”、“ao”韵，形成一种既韵味悠长又潇洒灵动的听觉效果，这种韵律和全诗梦境般的效果十分契合。

五、新月诗派的“三美”理论：

“音乐美”，诗句有和谐的韵律和韵脚；“建筑美”，诗歌在整体上有节的匀称、句的均齐；“绘画美”，强调诗画相通，突出意象，诗歌具有画面感。《再别康桥》一诗，每节两韵，节节转韵，韵脚多是发声绵长的复韵母，产生韵味悠长又潇洒灵动的“音乐美”。每节四句，每一小节句式整齐、类似，构成一种反复、循环的吟唱效果。第一小节和最后一小节通过“轻轻地”、“悄悄地”这样的叠词，首尾呼应，使诗歌在形式上浑然一体，具有“建筑美”。

**第四节 艾青《北方》**

一、了解艾青生平、文学成就、代表作品、作品集等。

二、诗歌抒发的感情及“土地”意象的内涵：

《北方》体现了诗人深厚的爱国主义情感，他坚信我们的国家一定可以在抵御侵略的战争中获胜。“土地”意象凝聚着诗人对生活在这片土地上的劳动者的崇敬和热爱，因为这片贫瘠而伟大的土地孕育了他们顽强、坚韧，不向困难低头的高贵品质。

三、艾青诗歌的“绘画美”：艾青的诗歌从“感觉”出发，捕捉瞬间的印象，然后渗入自己的主观情感。创造出其有象征意义的视觉形象。在诗歌的前三节中，诗人通过一个个具体的景物描写，画出一幅寒风和风沙肆虐下的北方土地画卷。

四、《北方》一诗的音韵、形式特点：《北方》不讲究押韵、字数、行数，但是有规律的排比、复沓的形式，说明艾青在自由诗体方面的探索。

五、艾青前期诗歌的成就：

艾青前期的诗歌是世界潮流、民族传统和个人气质的交汇。艾青的诗歌一方面深深植根在中国的土地上，一方面吸收了西方现代主义的绘画、诗歌技巧。他的自由体诗歌具有风格质朴、意境深邃的突出特征，在肩负诗的艺术生命的同时也承担着历史使命，以雄浑厚重的笔触，倾诉着对祖国、对人民、对革命的挚爱。

**第五节 穆旦《赞美》**

一、了解穆旦生平、文学成就、代表作品、作品集等。

二、“赞美”的内涵：主要赞美我们民族强大的生命力，承受着苦难又始终不放弃希望的坚韧的精神，以及“一个民族已经起来”的坚定信念；诗中也写到“荒凉”、“单调”、“黑暗”，以及人民的愚昧、保守，与“赞美”并不矛盾。因为充满对人民的同情和热爱，即使有批评和警惕，那也是对民族命运的关切与期盼。注意这种“赞美”所蕴涵作者感情真挚和饱满，不同于一般空洞的口号式歌颂。

三、“农夫”与“老妇”的象征含义：都是民族苦难的象征。“农夫”的犁田等劳作象征无限悠长的“忧患”，以及历史的重复与沉重。“老妇”则是现实苦难的象征，表达“含蓄的悲哀”，“饥饿”里的“忍耐”与“期待”，代表战争中人民的精神状态。“农夫”主要写“历史”，“老妇”偏重写“现实”。“一个民族已经起来”这一句是诗人在期盼通过战争的洗礼，我们国家民族将重新获得新生。

四、穆旦诗歌艺术的主要特征：

“现实、象征与玄思的结合”是九叶诗派也是穆旦诗歌艺术的基本特色。“现实”指诗人对现实人生的把握与关怀，如《赞美》对民族历史与人间苦难的正视与承担；“象征”主要指暗示与含蓄，藉有形寓无形。“玄学”指深邃的哲理性的沉思。《赞美》表现出融会了诗人感觉和体验的智性与超越感。

**第六节 余光中《白玉苦瓜》**

一、了解余光中生平、文学成就、代表作品、作品集等。

二、白玉苦瓜的象征意义：首先，白玉苦瓜象征生命的现实。瓜而曰苦，正是充满苦难的现实人生的写照。其次，白玉苦瓜也包含了诗人艺术生命的自况。他自己也如白玉苦瓜般经历长久的打磨、历练，蜕去青涩与稚嫩而终成正果。再次，白玉苦瓜也是整个民族文化的象征。它由中华民族灿烂的文化哺育出来，又经历了近代血与火的洗礼，是整个民族脱胎换骨的历史见证。

三、《白玉苦瓜》一诗的意境美：如诗的开头写“似醒似睡”的“柔光”，酝酿出一种梦幻般优美静谧的环境。在这个环境中白玉苦瓜显得格外温润、亮泽和饱满。诗人又用了“缓缓”、“悠悠”两个重叠的修饰，强化宁静和谐的格调，令整首诗起于舒缓的节奏。“千年”一句将白玉苦瓜的诞生时间人为地拉长变形，赋予白玉苦瓜丰富的文化意蕴的同时，也给人从远古走来的悠远的感觉。这个开头平静从容，节奏舒缓自如，为“白玉苦瓜”这件艺术品的登场营造了一个似梦似真的意境。

四、《白玉苦瓜》表现了现代诗的“三度空间”：余光中认为，现代诗的三度空间，就是纵的历史感，横的地域感，加上纵横相交而成的现实感。进入民族特有时空，实际上是诗人向民族传统皈依的一种表现。这首《白玉苦瓜》，就很好地融合了这“三度空间”，对古中国悠久的文明的吟咏，对大陆母亲千丝万缕的恩情，以及生命现实经由艺术脱苦而甘的永恒等等。

**第七节 舒婷《会唱歌的鸢尾花》**

一、了解舒婷生平、代表作品、作品集等。

二、诗歌主要内容：主要表达“叙述者作为一个普通人需要温情呵护的生活愿望和回应时代的呼应而主动承担‘历史责任’之间的矛盾心情，以及这一矛盾如何被克服的心理。”

了解每一节诗所表达的情感内涵。

三、艺术特色：

第一，女性的细腻和敏感，如她对爱的细腻感受，以及对人生的苦难的体悟等等。第二，充盈着浪漫主义和理想色彩，对祖国、对人生、对爱情、对土地的爱，既温馨平和又潜动着激情。第三，善于运用比喻、象征、联想等艺术手法表达内心感受，在朦胧的氛围中流露出理性的思考，朦胧而不晦涩，是浪漫主义和现代主义风格相结合的产物。

**第八节 海子《面朝大海，春暖花开》**

一、了解海子的生平、代表作品、作品集等。

二、“明天”的含义：诗人之所以不用“从今天起”而用“从明天起”，就是因为这是一个不可达到的时间向度。表面上看好像诗人下决心要追求物质世界的现实生活，实际上“明日”永远无法到来，诗人面对世俗的幸福，却终究无法靠近，无法放弃对精神生活永不停息的探索。于是将世俗追求推给了永恒的“明天”，而在“明天”的宣言遮蔽之下的“今天”，仍旧选择维持现状，将自己的灵魂交托给丰富而痛苦的精神彼岸。

三、“大海”、“春”、“花”等意象的含义：“大海”是一个含义丰富的意象。它有平静、澎湃、壮阔、遐想、彼岸等多重意味，给读者的感觉是一个永恒的拥抱一切的空间。“春”是一个让人联想到温暖、复苏和生机勃勃的意象。“花””常常连着“花谢”，但与“春暖”相连，就使“花””凝固在了时间的永恒之中。诗人将“春暖花开”这个非常普通的词汇，与“面朝大海”相连，让我们仿佛看见了蔚蓝壮阔的大海，同时看见了姹紫嫣红的春花。这两个情景的叠用，提升了全诗品味，造成空灵而不失博大，灿烂而不失静美的意境。

四、海子诗歌的艺术特色：具有单纯明丽的意象，朴素清新的语言，琅琅上口的音律和内蕴丰富的含义。海子在艺术上的独特追求：一是诚挚自然地直抒胸臆，而不重在单纯描摹意境，因而他的诗常常表现出“意象与咏唱合一”的境界。二是善于细腻诚挚的表现自己的内心世界，同时超越了感时自伤的趣味而显出博大深邃的诗意。三是他追求音韵上的“诗性”，将诗的语言锤炼得抑扬顿挫、自然流畅。

**第十章 现当代散文**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解现当代散文的发展脉络，取得的创作成就；掌握重要的作家作品；把握巴金、余秋雨、王小波三位作家的代表作，《爱尔克的灯光》、《都江堰》、《工作与人生》三篇作品的思想内容、艺术特点等。

**◆本章主要内容**

**第一节 现当代散文概述**

掌握现当代散文的发展与流变及作家作品。

一、现代散文文体的发展与流变

杂文，主要作家有瞿秋白、茅盾、唐弢、徐懋庸、聂绀弩等。而鲁迅本人在30年代的杂文创作，也达到了鼎盛。

报告文学是现代散文史上崭新的文体，最早的报告文学作品，是瞿秋白的《饿乡纪程》（即《新俄国游记》）和《赤都心史》。优秀代表作品如夏衍的《包身工》、宋之的的《一九三六年春在太原》、邹韬奋的《萍踪寄语》和《萍踪忆语》、萧乾的《人生采访》、范长江的《中国的西北角》、《塞上行》、以群的《台儿庄战场散记》、姚雪垠的《战地书简》等等。

游记散文，如朱自清的《欧游杂记》和《伦敦杂记》、小默（刘恩慕）的《欧游漫忆》、李健吾的《意大利游简》、郑振铎的《欧行日记》、胡愈之的《莫斯科印象记》等等。现代山水游记如郁达夫的《屐痕处处》、沈从文的《湘行散记》等。

抒情小品散文是现代散文中最主要的文体形式。冰心、朱自清等人的抒情美文、周作人的“言志派”散文，林语堂的“幽默闲适小品”、“京派”散文，何其芳、丽尼等的抒情小品、“开明派”散文，梁实秋的“雅舍”小品、张爱玲的“流言”散文等等。

现代散文“跨文体”的现象，比如散文诗，散文诗的代表作品是鲁迅的《野草》。

二、名家名作

（一）鲁迅的散文：散文诗作品《野草》，追忆旧事的散文集《朝花夕拾》、杂文《坟》、《热风》、《华盖集》、《而已集》、《三闲集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等14本集子，艺术上达到了炉火纯青的境地。

（二）周作人的散文特征：题材上，亲切平凡。语言上，讲究“简单味”与“涩味”并重。风格上，强调闲适的趣味，既有文人名士的“雅趣”，又不避民间辛辣诙谐的“俗趣”。散文名篇有《故乡的野菜》、《北京的茶食》、《苦雨》、《喝茶》、《乌篷船》等。

（三）冰心的散文如《往事》、《寄小读者》等都是脍炙人口的名篇。

（四）朱自清的散文如《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《荷塘月色》、《背影》、《给亡妇》等。

（五）林语堂30年代创办了《论语》、《人间世》、《宇宙风》等杂志，都以发表小品文为主，提倡幽默、闲适和独抒性灵的创作。

（六）何其芳的散文，以散文集《画梦录》著名。

（七）巴金的散文《旅途随笔》、《忆》、《短简》、《点滴》、《梦与醉》、《龙·虎·狗》、《废园外》、《随想录》等。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题2：**4. 巴金的散文，不包括（ A ） | | | |
| A、《苦雨》 | B、《点滴》 | C、《龙•虎•狗》 | D、《随想录》 |

（八）沈从文的散文，《湘西》、《湘行散记》为其代表作。

（九）余秋雨的散文，主要散文集有《文化苦旅》、《文明的碎片》等。

**第二节 巴金《爱尔克的灯光》**

一、巴金生平、主要艺术成就、代表作品等。

二、“长宜子孙”的含义及作家的批判意识：

希望自己的家业能够世世代代维持子孙的优越生活，并且让子孙永远保持着发达兴旺的大家族式的生活。他以家族败落的现实证明了优越而封闭的大家庭，常常使过着寄生虫般生活的子孙变成碌碌无为的败家子。

三、“灯光”的象征性：作者写了几种灯光，旧居的灯光，爱尔克的灯光，心灵的灯光，分别象征了昏昏欲睡、了无生气的旧家庭的命运，对被旧家庭葬送而无缘再见的姐姐的思念，和作者追求新的生活、新的理想的心理动力。整篇文章始终以“灯光”为线索，最后又以灯光作结，结构严谨，笔墨集中，构成了一个完美的意象整体。

四、巴金散文的艺术风格：抒情性。巴金散文笔带感情，文风热烈酣畅，不饰雕琢，始终浸透着真情实感。“人格出风格”，坦白、真诚和勇敢的人格气质交织在一起的返璞归真。

**第三节 余秋雨《都江堰》**

一、余秋雨的生平、主要艺术成就、代表作品等。

二、对都江堰的描绘和体现出来的现代意识：一是大胆置疑和反思原有的历史价值观念的精神，否定秦始皇和长城所代表的政治理想，张扬和讴歌李冰身上体现出来的奉献精神。第二是批判现实的精神。第三是超越具体的历史时空限制，从人类生存的高度看待和思考历史。

三、对都江堰水势的描写艺术：一是先抑后扬的衬托，从自己对都江堰的不以为然写起，最后以自己的震撼反衬出都江堰的气势。二是从侧面营造气氛，写周围环境的润朗，写声音，为都江堰的最后出场作铺叙。三是运用对比、拟人和排比等修辞手法，细致描绘都江堰的水势。

四、运用虚实结合的方法，把现实的描写与历史反思有机地结合起来。

**第四节 王小波《工作与人生》**

一、王小波的生平、主要艺术成就、代表作品等。

二、文章主要内容：工作却是人生中最主要、最基本的内容，或者说，工作是人一生的主题。人从工作中可以得到乐趣，做自己想做的事，并且把它做好，应当成为人的目标；至于工作的性质，干什么都是好的，但要干出个样子来；人在工作时，要用上脑子和心胸，才会有乐趣；人不是只要能活着就是好的，活成什么样子更为重要。

本文中特别提到“心胸”。这个概念通常是指人的气量或志气和抱负。本文的含义：心胸是我在生活中想要达到的最低目标。

三、“回到日常”而又“超越日常”：

第一是在日常生活中体现和追求人生的意义。第二是超越简单的“活着”，改变现实。第三是坚持自己的理想和意志，有所不为。第四是严肃对待自己的工作，把工作看作体现自身尊严和价值的事业。第一点重在回到日常，其余三点侧重超越日常的一面。自己对此再作一点发挥。

四、幽默与反讽是王小波小说和杂文随笔最突出的特色。幽默是通过叙述和描写，使某种事物可笑甚至荒诞之处自然呈现出来，从而表现作者的看法观点。反讽是一种修辞手段，表面上的评价是提高而实际评价为贬低；或者表面评价是贬低而实际评价为提高。作者故意隐藏了自己的褒贬立场，甚至有意制造表层评述和真实意义的矛盾，让人读起来有某种暧昧、陌生，必须通过分析这种矛盾，达到对作者态度及其表述的真实面目的认识。

**第十一章 现当代戏剧**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解现当代戏剧的发展历程，了解现当代戏剧史上的重要作家作品，掌握作家曹禺及作品《日出》、老舍及代表作《茶馆》，会分析欣赏这两部作品的特点、艺术成就、人物性格等。

**◆本章主要内容**

**第一节 现当代戏剧概述**

中国现代戏剧肇始于1907年“春柳社”的创立及其演剧活动。

20年代戏剧方面的代表作家作品，主要有胡适、陈大悲、欧阳予倩等人的“社会问题剧”，代表作品有《终身大事》、《幽兰女士》、《泼妇》等；郭沫若的浪漫主义抒情史剧或诗剧，代表作品为《三个叛逆的女性》、《女神之再生》等，还有田汉与丁西林。

田汉早期剧作特点：浓厚的抒情性、传奇色彩、诗剧般的语言。

丁西林剧作的风格特征：机智幽默的喜剧趣味、精巧的结构、语言与细节。

30年代，是现代话剧成熟的时期，标志就是曹禺作品的出现。

抗战爆发后到40年代，为配合战时宣传需要，灵活机动的街头剧、广场剧，乃至茶馆剧、游行剧以及活报剧等大量出现，如《放下你的鞭子》，秧歌剧、新歌剧，如《兄妹开荒》、《白毛女》等；大后方及上海“孤岛”，出现了大批优秀剧作：历史剧如郭沫若的《屈原》、《虎符》、《高渐离》等战国剧系列等。

夏衍是30年代中期以后非常重要的一位剧作家。《赛金花》《自由魂》(《秋瑾传》) 《法西斯细菌》《上海屋檐下》

建国后戏剧艺术成就最高的剧作家无疑是老舍。

**第二节 曹禺《日出》**

一、曹禺的生平、戏剧艺术成就、特色，主要代表作品等。

二、《日出》是一部四幕剧，虽然没有一个贯串始终的矛盾冲突，但每个人物都有抓住读者的故事。

三、人物的性格心理的刻画：黄省三的可怜窝囊、顾八奶奶的俗不可耐、李石清在屈辱中透露的逢迎和狡黠。

陈白露表面上很是风光，其实内心非常矛盾和痛苦。她对顾八奶奶和张乔治等人的嘲弄和厌恶，表明她内心深处还是渴求要过另一种生活。但她已经被腐恶的生活方式所毒化，堕落了，没有重新生活的能力与勇气，只能沉沦。这年轻、善良、美丽的生命，在金八潘月亭们的肮脏的世界里被摧残，被抽去精神上心理上再生的能力，只能背负着无穷的痛苦走向毁灭！

李石清爱妻子儿女，有很温情的一面，但在“大鱼吃小鱼”的势利场中，发财的欲望像鬼魂一样缠绕着他，使他变得阴险狡诈，千方百计要“出人头地”。他恨潘月亭这些有钱人，可是又要巴解有钱人，恨自己没钱没地位；他看透了这个社会没有公理，完全是金钱支配一切的腐恶世界，可是他还是要破釜沉舟参与这种带血腥味的金钱争斗；他的人性也是被扭曲的，他只能相信手段和阴谋，根本不相信诚实与善良；对于像小职员黄省三这样的弱者，他完全看不起，也没有丝毫的同情。

四、戏剧语言的艺术：曹禺的台词是成熟精练的白话，一般都是很简短，贴近日常的口语，既符合戏剧表现的特定情景，又能突出人物的个性，传神而有味。

五、揭示“损不足以奉有余”的社会矛盾现象，就是曹禺《日出》所要表现的主题。《日出》批判的是整个社会，而不是个别恶人。在否定了这个“淫靡腐烂吃人的禽兽世界”后，呼唤一个能给所有人带来幸福的光明世界。

**模拟题2：**6. 曹禺《日出》批判的是整个社会，而不是个别恶人。在否定了这个“淫靡腐烂吃人的禽兽世界”后，呼唤一个能给所有人带来幸福的光明世界。（ ）

**第三节 老舍《**汉书》是我国第一部纪传体断代史**茶馆》**

一、老舍的生平、戏剧艺术成就、特色，主要代表作品等。

二、《茶馆》的主题——用茶馆去表现社会，以一个小茶馆、几个小人物的历史沉浮，精确地诠释了时代的大变迁。《茶馆》描写了裕泰茶馆在这三个时代的由盛而衰，和茶馆中各种人物的命运变迁，展现了中国近代史中黑暗和荒诞的社会现象，揭示了其必然走向崩溃的趋向。也可以说，老舍用《茶馆》这出戏“埋葬了三个时代”。

三、《茶馆》的戏剧冲突特点：没有贯穿戏剧始终的冲突；一幕之中众多独立的事件构成各自的戏剧冲突；众多各自独立的零碎冲突合在一起使戏剧的每一幕都充满高潮，也构成了全戏最大的戏剧冲突——人物与时代的矛盾冲突。

四、《茶馆》的人物塑造：《茶馆》塑造了三教九流，各种身份的人物；人物虽多，但个性鲜明；用个性化的台词使人物一出场即呈现性格；在比较中突出人物个性；以人物为中心，反映时代和社会，所以人物有丰富的时代内涵。

五、语言特点：人物对白大多是短句，富有节奏感和音乐感，用幽默的语言去表现、去讽刺、去揭露，让人物在对白中彼此烘托对照，使各自的性格更加突出。

六、老舍的“京味”文学的特点：老舍的创作多取材于北京，有突出的地方色彩，用京腔京味去描写北京的人、事以及风俗掌故。老舍一生创作长篇小说250万字，其中有150万字写的是北京。建国后创作的戏剧也清一色全是写北京的。老舍的京味还表现在对北京民风民俗的描绘，用这些民俗去展开情节，塑造人物，表现时代和文化，如我们上面提到三个老人为自己发丧出殡。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题1：**5. 老舍一生创作长篇小说250万字，其中有150万字写的是( )。 | | | |
| A、陕北 | B、北京 | C、济南 | D、山西 |

**第十二章 影视文化**

**◆学习目的和要求**

“影视文化”这一章有三节，一是影视传媒概述，二是影视艺术的主要样式，三是影视鉴赏与评论。本章只要求对影视艺术及影视文化有知识性的了解，考试范围也限定在知识性的填空题、简答题。

**◆本章主要内容**

**第一节 影视传媒概述**

一、影视的历史与现状

1895年12月28日电影在法国巴黎正式问世，1936年11月2日英国伦敦电视开播。

影视传播产生了一种新的“看的文化”——影视文化，较之概念性印刷媒介文化即“读的文化”，显然是一大大发展。

影视文化成为大众传播媒介的骄子。多媒体数字技术更把文字、音响、电视机、录像机、图文传真机、电子计算机等集成一体，成为当今信息社会最重要的人类文化形态之一。

电影是19世纪末由西方传入我国的。1896年8月11日，上海徐园“又一村”茶楼首次放映“西洋影戏”。1905年北京丰泰照相馆摄制由京剧名伶谭鑫培主演《定军山》片断，揭开中国人摄制电影片的历史序幕。1958年5月1日，我国第一座电视台北京电视台(中央电视台的前身)开播，同年6月15日播放了我国第一部电视剧《一口菜饼子》，中国电视艺术从此诞生。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题2：**5. 电影是（ D ）由西方传入我国的。 | | | |
| A、18世纪初 | B、18世纪末 | C、19世纪初 | D、19世纪末 |

二、影视文化的概念与特征

影视文化是一种由声画通过屏幕传送的活动影像所构成的文化形态，是兼有科学、艺术属性的审美文化。它既是一种多门类、多层次、最现代化的人类文化形态，又是一种以高度发展的视听技术为基础的大众传播文化。它既是社会整体文化的体现，有着民族的和地域的心理结构、审美趣味、精神意识等传统的稳态结构和富于朝气的呈现出变迁的历时性特征的时代精神，同时，它又具有专门化文化的身份，有鲜明的个性与自身规律。

**模拟题1：**10. 影视文化是一种由声画通过屏幕传送的活动影像所构成的文化形态，是兼有科学、艺术属性的审美文化。（ ）

影视使用活动影像作为基本表达手段，声音、图像、色彩、动作一并俱全。这就创造了人类又一种重要的文化信息载体，使人类的思想和情感除了运用语言文字记载、传播外，可以运用影视语言去形象地记载、传播。影视语言的直观性，不仅使它具有特别的感染力和生动性，从而为各种文化层次的人易于接受，而且还可以创造新的形象存在、新的时空观念和新的思维方式，有力地扩大和增加了人类对主客观世界的认识、感受、把握和创造能力。

影视首先是传播媒介，一种科学与艺术相结合的大众视听传播媒介。

影视文化具有广远性和兼容性。

对生活方式和价值观念的制约性。

影视文化还具有共时性（发生、传播、接受同时）、及时性、开放性、可控性特征。

影视文化的内容和形式总是反映着传播者的价值观念，带有明显的倾向性。

三、影视艺术的基本特征

技术与艺术融为一体，各种艺术融为一体，这是影视传媒的特点。

美学上就称之为直观的逼真性与艺术的假定性的统一，这正是影视文化的审美特性之一。

影视艺术的审美形式是一种以视觉造型为主的视听形象的综合。

现代影视的视觉造型是与音响组结在一起的，声音创造了一个有感情、有生命的、立体的现实世界——第五度空间。

电影自从发现了蒙太奇的构成方法，才真正创造了属于影视自己的艺术，有了自己独特的艺术语言。蒙太奇也就成了影视审美的艺术基石。蒙太奇，首先是画面与画面的剪接承继关系，也包括时间与空间、画面与音响以及画面与色彩等相互间的组合关系。这种剪接关系本身就是创造，体现了影视艺术家的思想、情感与审美追求。

长镜头是指用一个镜头连续地去拍摄事物的全过程，用景深镜头使事物变化和周围环境都包容在镜头内。就胶片长度而言，长镜头的胶片长度约50米到900米左右，时间约30秒到l0分钟之间。长镜头分固定镜头、变焦长镜头、景深长镜头和运动长镜头4种。观众面对长镜头可自由地进行审美判断，影视形象真实、细腻，更富有客观性和思考性。

四、影视生产与商品化

今天，影视的生产是组织严密、分工细致、整体协调的团队劳动。它既是现代化的生产制作，又是充满灵性的艺术创造。除了新闻类节目外，影视创作生产过程一般包括这几个阶段：总体构想与文本写作，导演构思与分镜头、组织摄制组并完成实拍，后期制作。

**第二节 影视艺术的主要样式**

一、电影故事片

二、电视剧

三、纪实类、文艺类节目

**第三节 影视鉴赏与评论**

一、面向观众的复制艺术

二、影视鉴赏：审美再创造

如何提高影视鉴赏水平？

（一）要具有相应的知识结构。

（二）培养一种与影视艺术相适应的审美眼光。

（三）进行视听思维的训练，培养影视文化的素养。

（四）具有一定的视听语言解读能力。

三、影视评论的写作

（一）注意观摩优秀的影视作品。

（二）影视评论的一般方法

对一般评论而言，1．思想内容和艺术形式两个方面都要考虑，而且还要注意这两者的结合，即形式如何体现内容。2．评论的角度，应注意切合具体作品的特点。所选的评论角度最好是自己熟悉擅长的，能够充分发挥自己的优势。3．还要特别注意画面和声音运用以及两者结合的分析。4．既要有宏观的分析，又要有对细节的分析。

（三）影视鉴赏

影视鉴赏是一个由感知体验到理性评论的过程。感知要“入乎其内，披文入情”；思考要“出乎其外，观其曲直”；评论要“迁想妙得，得其高致”。要用冷静的目光从审美的角度，或影视作品的思想价值，或关注其艺术特色，诸如艺术观念、艺术框架、艺术技巧、表现手段等方面，择其感受最深刻、最能体现自身优势的一两方面进行阐述评论。

**第十三章 汉语应用知识**

**◆学习目的和要求**

通过本章的学习，了解汉语应用的基本知识，汉语规范化问题、汉字标准化问题；措辞基本要求、造句基本要求、常见病句主要问题等。

**◆本章主要内容**

**第一节 现代汉语规范化问题**

一、现代汉语规范化所要解决的问题

现代汉语规范化必须解决两个问题：一是如何使规范明确的问题；二是如何使规范普及的问题。

所谓规范不明确的问题，主要是指对一些比较具体的语言运用问题，尚未形成统一的认识与规则。从总体上看，现代汉语规范已有明确的标准，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范。

所谓规范不普及的问题，主要是指现代汉语规范化的内容和要求还没有为人们所广泛了解，普通话的推广在各个地区还存在不平衡现象，社会用字还有种种需要纠正的偏误。

二、汉字标准化的主要内容

汉字是一种形、音、义关系复杂的文字，汉字的标准化就是在对现代汉语用字进行全面、系统整理的基础上，实现现代通用汉字的“四定”，即定量、定形、定音、定序。

定量就是确定现代汉语用字也即现行汉字的数量；定形就是确定现代汉语用字的标准形体，统一现行汉字的字形。目前，滥用繁体字和滥造简体字，是汉字定形工作所要解决的两个突出问题；定音就是确定现行汉字的标准读音，消除汉字的异读现象；定序就是确定现行汉字的排列顺序，规定标准的检字方法。

**第二节 语言运用问题**

一、措词

措词主要应当依循以下要求：

（一）用词要纯粹，包括创造新词要慎重；使用现成词语要遵守规则；使用旧词要合理；使用方言词要妥当；使用外来词要规范；避免使用粗俗词。

（二）用词准确，应当包括用词正确和用词贴切两层意思。

（三）平易。指所用词语要具有平实自然、直白易懂的特点，避免使用生僻词语；不滥用专业术语；不堆砌华丽词藻。

（四）生动。精心选择和灵活使用词语。尽量选用新鲜的词语；多用具体、形象的词语；尽量避免词语的简单重复。

二、造句

（一）造句主要应当做到：

1．句子完整，包括意思和结构的完整，应有的句子成分不能残缺。

2．通顺。词的组合要受语法规则、逻辑规则和语言习惯等条件的制约。

3．简明。精心锤炼词语，精练句子结构，避免不必要的重复。

4．变化。使语言富于变化，文章显得有生气。

（二）合乎语法规则、逻辑事理和语言习惯，是语句通顺所必须具备的条件。句子不通顺的毛病主要有：

1．搭配不当。在句子中，主语和谓语、述语和宾语、述语和补语、定语和中心语、状语和中心语如果搭配不当，句子就不通顺。

2．语序失调。语序是汉语的基本语法手段，语序合理，表意才会准确、明晰；语序失调，句子意思就不明确，句子就不通。

3．自相矛盾。如果表达不合逻辑，选词不当，把意思相互抵牾的词语用到一起，就会使语句自相矛盾。

4．联合结构混乱。组成联合结构的词语之间并不发生结构关系，没有搭配是否合理的问题。但是，并列成分不并列，以致联合结构混乱，是常见语病。联合结构混乱主要表现为词语类别不同、词义交叉、概念大小不一等几种情况。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **模拟题1：**1. 句子不通顺的毛病不包括（ B ） | | | |
| A、联合结构混乱 | B、主谓错乱 | C、搭配不当 | D、自相矛盾 |